

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al CURSO PRESENCIAL HISTORIA DEL LIBRO

FINALIDAD: El libro ha sido un medio de transmisión de todo tipo de conocimientos para el ser humano, el cual se ha transformado con el tiempo, el propósito de este curso es conocer y comprender la historia del libro, desde los primeros manuscritos como los pergaminos o códices, el uso de las artes gráficas, la invención de la imprenta y su proceso de impresión, la encuadernación, así como las bibliotecas que fondos de acervos bibliográficos. Dirigido a público general, estudiantes, profesionales y toda aquella persona interesada en la historia cultural.

HORAS TOTALES: 50 hrs.

FECHA DE INICIO: 07 de marzo de 2026.

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 06 de junio de 2026

SESIONES POR SEMANA: 1

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 5 horas.

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: sábado, de 9:00 a 14:00 hrs.

SEDE (S): Facultad de Filosofía, campus Centro Histórico.



DIRIGIDO A: Estudiantes y profesionales en humanidades y ciencias sociales, personas interesadas en la historia.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo (*a consideración de la coordinación)

RESPONSABLE DEL CURSO: Licda. Yessica Díaz Maldonado.

MODALIDAD: Presencial.

PERFIL DE LAS, LES Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Al finalizar el curso los estudiantes desarrollarán una comprensión profunda sobre la historia del libro como objeto de cultural y de consumo, tendrán un mayor conocimiento de donde proviene y su funcionamiento a través de los siglos, así como también una conciencia de su conservación.

COSTOS: (Moneda nacional mexicana).

PÚBLICO EN GENERAL: \$3,000.00 (tres mil pesos mexicanos).

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ): \$2,250.00 (dos mil doscientos cincuenta pesos mexicanos).

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: El libro ha sido un objeto tanto para la transmisión de conocimientos, considerado en ocasiones de peligro y un producto de consumo para la población. A través del tiempo se ha ido modificando su importancia como objeto cultural; ha marcado la historia en hechos históricos importantes, ha ayudado a la alfabetización de la población e inclusive se ha convertido en todo un fenómeno para nuevos lectores, es un elemento clave para la educación a nivel mundial, razones por las cuales tenemos el interés de abrir un espacio para conocer y reflexionar sobre la importancia del libro en nuestra sociedad.



OBJETIVO GENERAL:

Estudiar la historia del libro, de la imprenta y de la edición tanto en México, desde los primeros códices y la llegada de la imprenta, así como de Europa con el propósito de analizar y comprender las dinámicas, procesos y actores que configuraron la producción, circulación y consumo del libro como un objeto cultural, económico y político, estableciendo conexiones entre los lectores y los intercambios culturales entre Europa y América.

CONTENIDOS:

Módulo I. El libro en la antigüedad: Comprender la importancia de la invención de la escritura y las primeras manifestaciones de manuscritos.

- La invención de la escritura.
- El papiro y el pergamino.
- El papel y las tintas.
- Los códices mesoamericanos.

Módulo II. Del libro artesanal a la impresión: Analizar la importancia de la invención de la imprenta de tipos móviles y su transformación en la forma de transmisión de conocimientos.

- La elaboración de los textos en la Edad Media Europea.
- La Imprenta de Gutenberg.
- Los Primeros impresos.

Módulo III. Las artes gráficas: Identificar los distintos tipos de grabados que permitían la inclusión de imágenes en los libros.

- Xilografía o grabado en madera.
- La tipografía.
- El grabado en hueco.
- Litografía y cromolitografía.
- Fotomecánicos: fotograbado.



- Maquinas impresoras.
- Linotipia y monotipia.

Módulo IV. La imprenta en Nueva España: Conocer la llegada de la imprenta en México y su importancia durante el virreinato.

- La llegada de la imprenta a América.
- Los libros xilográficos.
- Los incunables.
- El libro del siglo XVI-XVIII.

Módulo V. El libro en la revolución industrial siglo XIX: Identificar la transformación del libro con la revolución industrial y el uso de nuevas tecnologías de impresión.

- De talleres de imprenta a casas editoriales.
- La industria en las máquinas impresoras, las tintas y el papel.
- La libertad de imprenta y de expresión.
- El libro artístico-artesanal.
- Los libros ilustrados.

Módulo VI. La encuadernación: Conocer los diferentes tipos de encuadernaciones.

- Su origen y evolución.
- Tecnología de la encuadernación.
- Material para la encuadernación.
- Clasificación de encuadernaciones.

Módulo VII. La industria del libro en el siglo XX: Comprender la transformación del libro como un producto de consumo.

- La producción impresa.
- El libro como objeto de consumo, las casas editoriales.
- Prácticas y géneros editoriales.
- Especialización: ficción y no ficción.



Módulo VIII. Las bibliotecas: Conocer los diferentes acervos de conservación de los libros y su divulgación.

- Bibliotecas reales y gubernamentales.
- En la antigüedad y Prehispánicas.
- Medievales y Coloniales.
- Edad moderna.
- La Biblioteca Nacional.
- Bibliotecas regionales y especiales.
- De investigación.
- Privadas.

Módulo IX. Los libros más famosos del mundo: Reconocer los distintos libros que han marcado una transformación en la historia del hombre.

- *La Biblia /el Corán.*
- *La Enciclopedia.*
- *Don Quijote de la mancha* – Cervantes.
- *El origen de las especies* – Darwin.
- El Manifiesto comunista – Marx y Engels.
- *La Ilíada* – Homero.
- *El príncipe* – Maquiavelo.
- *La divina Comedia* – Dante Alighieri.
- *Diario* – Ana Frank.
- *El principito* – Antoine de Saint-Exupery.
- *Harry potter* – J. K. Rowling.

Módulo X. El libro en la era digital: Analizar cómo el libro se enfrenta a la era de la digitalización del siglo XXI.

- La edición digital y el libro electrónico.
- Bibliotecas digitales.
- Dispositivos electrónicos.
- Audiolibros.



BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Chartier, Roger, *Las revoluciones de la cultura escrita*. España: Editorial Gedisa, 1997.
- _____, *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. España: Editorial Alianza, 1994.
- Darnton, Robert, *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. México: FCE, 2018
- _____, *Censores trabajando. De cómo los estados dieron forma a la literatura*. México: FCE, 2014
- De Olaguibel, Manuel, *Impresiones célebres y libros raros*. México: UNAM, 1991.
- Iguiniz, Juan B., *El libro. Epítome de bibliología*. México: Porrúa, 2014.
- Fernández Ledesma, Enrique, *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*. México: UNAM, 1991.
- Godinas, Lurette, Marina Garone Gravier e Isabel Galma (eds.), *Del pégamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro*. México: UNAM, 2017.
- *Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México*. México: UNAM, 1981.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Antes de cada sesión a los estudiantes se les proporcionará una lectura que les permita abordar el tema y contar con información previa a la clase para fomentar la participación de los asistentes y enriquecer el análisis del temario. Cada sesión contará con una exposición de la docente a través de presentaciones digitales y videos que nos permite reflexionar sobre los contenidos de la historia del libro.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DE LA DOCENTE:

Se trabajará de partir de una lectura introductoria al tema previa a la sesión. Con el uso de presentaciones con el fin de ilustrar las diferentes etapas históricas y la transformación del libro.

Cada sesión contará con un receso de 20 minutos, con el fin de evitar el agotamiento de los participantes. Posteriormente, se continuará con la exposición de los contenidos.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 50 hrs. Totales de trabajo, 50 sincrónicas grupales con asesoría de la docente.



Por parte de la docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias al finalizar el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: 60 %

Lecturas: 20 %

Ensayo trabajo final: 20%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva.
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica.
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos.

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **prerregistro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono: 442 192 1200 ext. 5806 o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de



Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.

- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Lcda. Yessica Díaz Maldonado

RESUMEN CURRICULAR DE LA DOCENTE:

Licenciada en Historia con la tesis “Imágenes y nacionalismos: las litografías de México a través de los siglos”, y egresada de la Maestría en Estudios Históricos con el proyecto de investigación “El proceso editorial de la obra *México a través de los siglos*”, ambos de la Facultad de Filosofía de la UAQ. Dentro de su desarrollo académico ha cursado los diplomados de “Estrategias digital y manejo del bienestar emocional en la educación del futuro (Creadores) por el Tecnológico de Monterrey (2022), “Repensar los museos: introducción a la museología contemporánea del Institución Nacional de Antropología e Historia a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía” (2019), así como múltiples cursos de historia del arte europeo y americano, historia de la educación, del libro y del porfiriato, tanto en la UAQ como en la Academia Mexicana de la Historia.

Se ha desempeñado como profesora de Historia de México, Universal, Ciencias Sociales y Filosofía, a nivel secundaria y Bachillerato desde 2014, y como profesora adjunta del diplomado “Humanismos e Imaginarios” de la Facultad de Filosofía (2023). Asimismo, como capacitadora de docentes en diferentes estrategias digitales y habilidades tecnológicas. Tiene como líneas de investigación el nacionalismo mexicano, historiografía del siglo XIX, historia del libro y de la edición.



INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de Septiembre No. 57 (Patio Barroco)

Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000

Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806

WhatsApp: 446 426 3704

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluaq/>

Ig: educacioncontinua_ffi

DADA A CONOCER EL 09 DE ENERO DE 2026

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

